

## Libros de vampiros para jóvenes y adolescentes

La literatura vampírica hunde sus raíces en la “fiebre del vampirismo” que se extendió por Europa a principios del siglo XVIII, especialmente en el período entre 1720-1740, muy vinculada al naciente Prerromanticismo y, más tarde, al propio Romanticismo. En diversos ámbitos comenzaron a circular extrañas historias sobre exhumaciones de vampiros, confirmados en varios lugares de Europa. Pero más allá de la superstición popular, el vampiro se abrió paso a las tradiciones folklóricas de la Europa Oriental, donde encontró un terreno propicio para perpetuarse.

Para iniciarse en el género es imprescindible comenzar con la lectura del clásico *Drácula* (1897), obra del irlandés Bram Stoker que toma como referencia la tenebrosa figura del príncipe valaco Vlad Dracul Tepes (El Empalador), quien frenó el avance turco en la Europa Oriental del siglo XV y cuya crueldad sin límites llegó a inspirar leyendas sangrientas.

Si bien, históricamente, la mayoría de los relatos vampíricos abordan la existencia de personajes masculinos, algunas de las grandes historias de este género tienen como eje a distintas vampiras o vampiresas. Así lo vemos en los poemas románticos *La novia de Corinto* de Goethe y *La bella dama sin piedad* de Keats o en los relatos *La muerta enamorada* de Theophile Gautier y *La dama pálida* de Alejandro Dumas que dan cuenta de estas bellas y seductoras *femmes fatales*.

Pero es John Sheridan Le Fanu quien dio vida al personaje femenino más célebre de la literatura gótica en su novela *Carmilla* (1872), inspirada en la figura de la aristócrata húngara Erzebeth Bathory, la Condesa Sangrienta, famosa tanto por su belleza como por los perversos hábitos con que la conservaba. Asimismo, *La condesa Sangrienta* de Valentine Penrose y la versión homónima de Alejandra Pizarnik plasman una imagen de los padecimientos y la perdición que conlleva el vampirismo. Libros perfectos para conocer el lado femenino de la vida inmortal.

Y podemos seguir con dos relatos ineludibles de la literatura gótica por su ritmo y magia como *El horla*, de Guy de Maupassant y *Ligeia* y *Berenice*, ambos de Edgar Allan Poe.

Misterio, intriga y vampirismo son conceptos que casan bien. Tanto *El vampiro* como *El vampiro de Sussex* son dos obras magistrales de la saga de Sherlock Holmes, creada por sir Arthur Conan Doyle. En estas dos novelas, el sagaz detective debe enfrentarse a asesinatos fuera de lo común, literalmente. Un maestro del terror de la talla de Stephen King realizó también un gran aporte al género vampírico con *El misterio de Salem's Lot*, un escalofriante relato no apto para medrosos...

Y para poco asustadizos se recomienda *Soy leyenda* de Richard Matheson, angustiante relato del único y último ser humano del mundo, rodeado de seres que desean su sangre. Muy diferente es el cuento de Horacio Quiroga, *El vampiro*, que muestra otro vértice menos frecuente de la personalidad vampírica: la locura.

“*Crónicas Vampíricas*” de Anne Rice supone un paso más en la humanización del vampiro. Esta saga, iniciada con *Entrevista con el vampiro* -relato que sería llevada al cine de la mano de Tom Cruise y Brad Pitt-, es una mirada introspectiva sobre el vampirismo y la condena que presupone convertirse en un ser inmortal. Sus personajes responden a las características convencionales de los vampiros: se alimentan de sangre y no pueden exponerse a la luz del sol. Amor, muerte y traición se entremezclan en las hojas de sus libros, que se han convertido en mención obligada al hablar de literatura gótica.

A continuación, la colección *Vampiros Sureños* de Charlene Harris nos muestra un mundo donde los vampiros conviven abiertamente en el día a día con los seres humanos y con otros seres sobrenaturales. Y, si de convivencia se trata, Jr. Ward en *La hermandad de la daga negra* también aborda la coexistencia entre humanos y vampiros aunque en sus novelas, los inmortales ven a las personas como “simple alimento” y se rigen por un reducido grupo de vampiros que debe defender a su raza de los peligros que acechan.

Vampiros, humanos, amor...llegamos a la saga *Crepúsculo*, enaltecida como la mejor obra de amor de vampiros por sus fans, mientras que sus detractores sostienen que poco tiene de vampírica y que se trata de una “simple historia de amor”. De cualquier manera, las novelas de la saga abordan un tema interesante: el amor y el desamor de los seres eternos. También encontramos mucho romance en la colección *Diarios Vampíricos (The Vampire Diaries)* de L.J. Smith que nos muestra un triángulo amoroso entre una jovencita y dos hermanos vampiros. Y si de búsqueda del amor ideal hablamos, Christine Feehan inventa en su saga *Oscuro*, una nueva raza: los *carpatianos*, seres inmortales que pueden perder su alma y convertirse en vampiros o encontrar a su alma gemela y completar su existencia.

Finalmente, para rizar el rizo en cuanto a amores tumultuosos y complicados, llega la saga de Claudia Gray, cuyos tres primeros libros, *Medianoche*, *Adicción* y *Despedida*, nos cuentan la historia de una joven vampiresa enamorada... ¡de un cazavampiros!

...Y no nos olvidamos de que el “síndrome Harry Potter” también ha llegado a la literatura de vampiros: una escuela para vampiros es el marco de la colección *La casa de la noche* de P.C. Cast y Kristin Cast. Siete novelas sobre una chica que debe adaptarse a su nueva vida y aprender a manejar sus poderes.

Estos son tan sólo algunos de los mejores libros sobre mundos oscuros, ideales para dejar volar libremente la imaginación y adentrarse en la literatura.

Películas de vampiros clásicas y modernas que vale la pena ver

Grandes filmes vampíricos del cine para todos los gustos: terror, mundos oscuros, seducción e incluso, alguna risa.

Las películas de vampiros atraen a los amantes del cine principalmente por sus seductores y un poco maléficos personajes. Sin lugar a dudas, en la actualidad, los vampiros están de moda. La saga [Crepúsculo](#), aunque muy resistida por los defensores del vampirismo clásico y considerada por ellos como una “simple historia de amor”, abrió la puerta a joyas clásicas y modernas del cine.

Seductores, despiadados, cómicos o atormentados... Los vampiros cautivan mostrando cualquiera de sus múltiples facetas. Por eso conviene hacer un repaso de algunas películas que vale la pena disfrutar solo o en familia.

### **Filmes clásicos imperdibles: "Nosferatu" y "Drácula"**

La antigua “*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*” (traducida como Nosferatu, el vampiro en España y Nosferatu en Latinoamérica, 1922) es una de las más inquietantes obras de vampiros de la historia. Un film oscuro protagonizado por un increíble Max Schreck (del cual se rumoreó que se trataba de un verdadero vampiro), que recibe la visita de una joven pareja y siente el deseo irremediable de la sangre.

La versión de la novela de Bram Stoker “[Drácula](#)” realizada por Francis Ford Coppola en 1992 es una verdadera obra de arte, que además es considerada la más fidedigna puesta en escena de dicho libro. También vale la pena ver el film homónimo de 1931, con una actuación maravillosa de Bela Lugosi en el papel del Conde Drácula.

### **Adaptaciones cinematográficas de grandes libros**

“*Interview with the vampire*” (Entrevista con el vampiro, 1994) fue la exitosa adaptación al cine del libro de Anne Rice de nombre homónimo. Louis (Brad Pitt) en la piel de un vampiro sensible cuenta su historia, sus aventuras y desventuras junto a Lestat (Tom Cruise) y la pequeña vampiresa Claudia (Kirsten Dust). Un [relato de amor](#), deseo y pena.

En 1979, Tobe Hooper dirigió la adaptación del [libro](#) “*Salem’s Lot*”, una de las mejores obras de Stephen King. [Terror](#) en estado puro. Por su parte, “*30 days of night*” (30 días de oscuridad, 2007) cuenta la famosa historia gráfica de mismo nombre sobre Barrow, un pueblo de Alaska que una vez al año vive 30 días de absoluta oscuridad. Todo puede complicarse cuando un grupo de vampiros decide aprovechar la situación...

### **"Near dark" y "The lost boys", películas de vampiros diferentes**

#### **+ Info**

- [Libros de vampiros para jóvenes y adolescentes](#)
- [El cine de la Hammer, terror de serie B a la inglesa](#)

- [Clásicos de terror de la Universal](#)

Un apuesto *cowboy* debe adaptarse a su nueva vida de vampiro luego de ser mordido por una bella y misteriosa mujer en “*Near dark*” (Los viajeros de la noche en España y Cuando cae la oscuridad en Latinoamérica, 1987). Violencia, romance, humor negro y toques del cine *gore* en un film que muestra otra cara del vampirismo.

“*The lost boys*” (traducida como Jóvenes ocultos en España y La generación perdida en Latinoamérica, 1987) es otra de los filmes destacados de esa época. Con una estética típica de la década de los ochenta, una excelente banda sonora y diálogos rápidos, esta historia sobre dos hermanos en una nueva ciudad, uno de ellos a punto de convertirse en vampiro por culpa de una chica, muestra otra faceta del [cine vampírico](#).

### **Cine de acción y vampiros en "Blade" y "From dusk till dawn"**

Acción y adrenalina en estado puro es lo que brinda “Blade” (1998). Estos seres oscuros también pueden velar por la sociedad humana, o al menos un medio vampiro-medio humano como Blade, quien se juró a sí mismo luchar contra los vampiros despiadados.

Dos hermanos ladrones se enfrentan a una seductora [vampiresa](#) y sus amigos en un bar, donde deben luchar por sobrevivir y evitar ser mordidos en “*From dusk till dawn*” (traducida como Abierto hasta el amanecer en España y Del Crepúsculo al amanecer en Latinoamérica, 1996). Acción y un excelente guión la convierten en un film recomendable.

### **"Shadow of the vampire" y "Let the right one in", dos historias maravillosas**

En el 2000, “*Shadow of the vampire*” retomó los rumores sobre la condición de vampiro Max Schreck contando con humor negro y sangre en dosis similares la historia de la filmación del clásico film “Nosferatu” y las complicaciones de tener un vampiro como parte del elenco.

La película “[Let the right one in](#)” (Déjame entrar, 2008), basada en el libro del escritor sueco John Ajvide Lindqvist, cuenta la historia de Oskar y Eli, un niño y una pequeña vampiresa entre los cuales nacerá una tierna amistad. Problemáticas sociales, drama, la lucha del bien y el mal, amor y terror se entremezclan con una excelente dirección de arte y un guión exquisito, brindándole al espectador quizás el mejor film de vampiros de la última década.

Estas son tan sólo algunas de las [películas de vampiros](#) más recomendables de la historia del cine. Otras como “*Underworld*”, “*Fritgh night*”, “*Queen Of The Damned*”, “*The hunger*” e incluso, el anime “*Vampire Hunter D*” o la graciosa “*The brides of Dracula*” también merecen la pena de ser vistas. Vampiros sexies, despiadados, atormentados, violentos pueblan algunos de los filmes más escalofriantes de la pantalla grande. Historias para todos los gustos.

Leer más en Suite101: [Películas de vampiros clásicas y modernas que vale la pena ver](http://www.suite101.net/content/peliculas-de-vampiros-clasicas-y-modernas-que-vale-la-pena-ver-la-pena-ver-a17294#ixzz17LY4uXdM)  
<http://www.suite101.net/content/peliculas-de-vampiros-clasicas-y-modernas-que-vale-la-pena-ver-a17294#ixzz17LY4uXdM>